

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв

«30» июня 2025



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Искусство дирижирования академическим хором:
совершенствование компетенций специалиста**

1. Дисциплина «Дирижирование»

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – изучение и усвоение методических основ и практических навыков дирижирования для осуществления исполнительской деятельности в соответствующей области.

Задачи:

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с новым хоровым репертуаром;
- совершенствование знаний в области хороведения.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: <ul style="list-style-type: none">• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<p>ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>разновидностей хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

2. Дисциплина «Чтение хоровых партитур»

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – формирование у обучающихся навыков чтения хоровых партитур для комплексной подготовки высококвалифицированных специалистов – дирижеров хора, руководителей хоровых коллективов.

Задачи:

- приобретение навыков чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности;
- изучение хоровых произведений для разных составов хора а cappella и с сопровождением;
- приобретение практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами;
- развитие навыков транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).

2.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-1: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• основы нотационной теории и практики;• основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно работать с различными типами нотации;• озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">• категориальным аппаратом нотационных теорий;• различными видами нотации.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими	ПК-3: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
коллективами		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональными навыками игры на фортепиано.